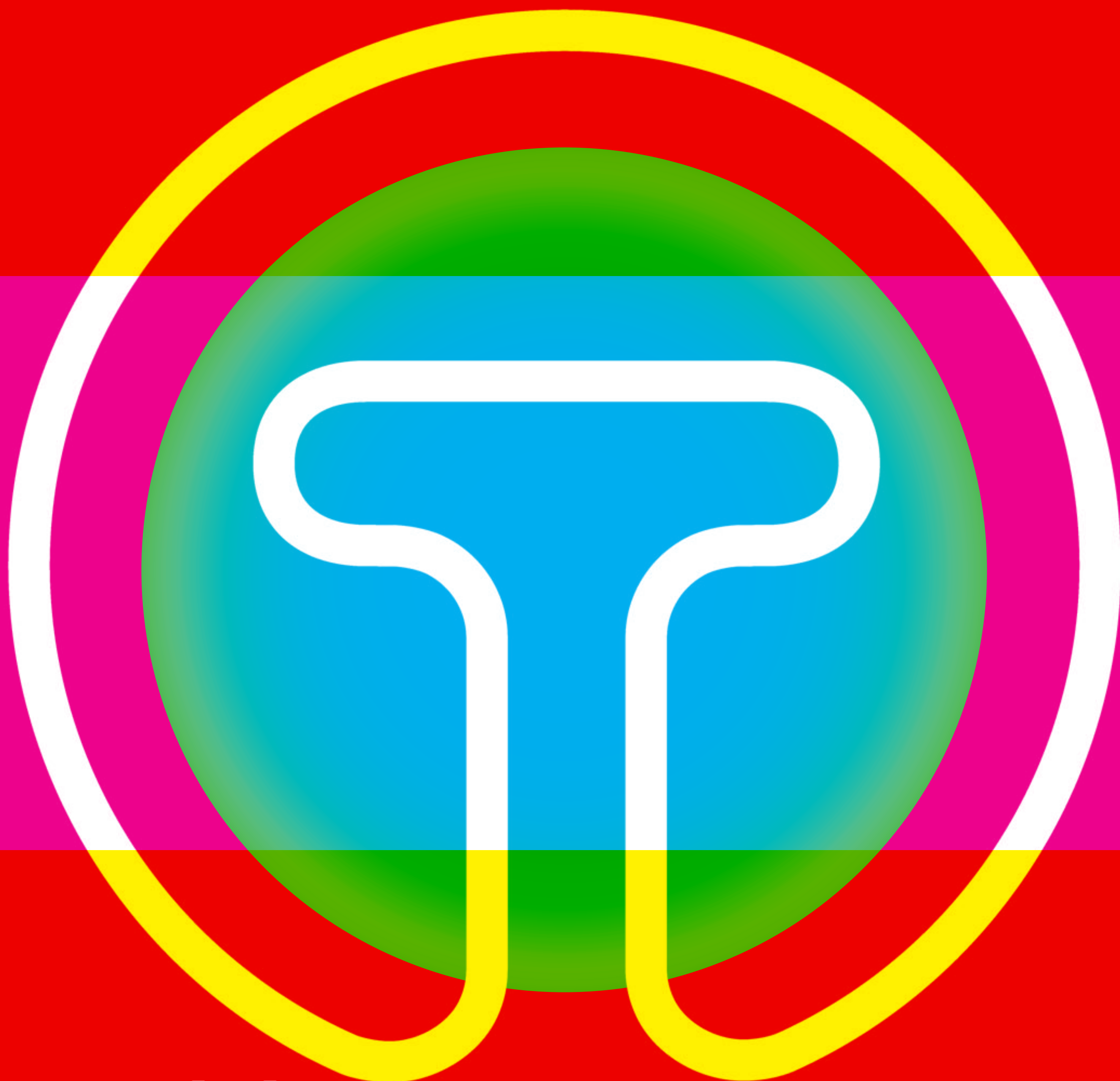
CAHIER
01
août - décembre
2022



THÉÂTRE OUVERT

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

SOMMAIRE

page 4
Chantier des auteur·rice·s

pages 5, 6 & 7
Laboratoires

pages 8 & 9
Comme la mer, mon amour spectacle

pages 10 & 11
Le Prix de l'or spectacle

pages 14 & 15
Festivals

pages 16 & 17
Les Nuits enceintes spectacle

pages 18 & 19
Tapuscrits

page 20
Travaux d'école

page 21
Avec le public

page 22
Calendrier & tarifs

page 23
Informations pratiques

L'ÉQUIPE

Laurent Poitrenaux, président

Caroline Marcilhac, directrice

Valentin Arnaud-Gayon, attaché à l'administration et à la comptabilité
Fabienne Coulon, administratrice
Khadija El Boughtassi, agente d'entretien polyvalente
Pascale Gateau, directrice de la dramaturgie
Audrey Houy-Boucheny, attachée aux relations publiques
Laurent Jugel, directeur technique
Gaëtan Lebret, régisseur général
Nathalie Lux, directrice de la communication et des relations avec les publics
Mélodie Macé, attachée à l'accueil et à la billetterie
Sylvie Marie, secrétaire de direction
Juliette Roussille, chargée de projets culturels
Fanny Trochet, chargée de la dramaturgie et des publications

Delphine Menjaud-Podrzycki, attachée de presse

Avec l'équipe d'accueil et le personnel intermittent

Programme sous réserve de modifications. Licences 1-L-D-21-119 2-L-D-21-120 3-L-D-21-121
Directrice de la publication : Caroline Marcilhac / Coordination : Nathalie Lux
Conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage / Impression : Média Graphic Rennes, France

EDITO

Le champ des possibles : de nouvelles voix pour des voies nouvelles

Comment être, agir, aimer, faire la fête dans un monde confus, empreint de souffrances et d'incertitudes, où les températures augmentent au rythme de la disparition des forêts et de nombreuses espèces, dans une course folle que l'on ne sait comment ralentir, une trajectoire implacable que l'on ne sait comment infléchir ?

Le théâtre offre un espace-temps suspendu, sensible et commun, où il est possible d'écouter et d'observer, de tendre l'oreille et le regard à d'autres voix, celles qui, par surprise, nous émeuvent et nous emmènent sur des pistes inexplorées, parfois fragiles, toujours fécondes. À Théâtre Ouvert, des autrices et des auteurs des nouvelles générations écrivent, expérimentent au plateau et mettent en partage des récits nouveaux, élargissant nos perceptions par leur poétique singulière. Ils et elles inventent des mondes pour demain et nous transportent littéralement, nous ravissant et nous déplaçant tout à la fois.

Dans les mois qui viennent, celles et ceux que nous vous proposons de lire, d'entendre, de découvrir sur nos plateaux et de rencontrer viennent de France, et aussi du Maroc, de Roumanie, du Québec ou de Suisse. Ce Cahier, dont vous tenez la première édition entre les mains, sera édité deux fois par an. Il donne un avant-goût de cette communauté sensible et poétique réunie à Théâtre Ouvert.

Retrouvons-nous pour cheminer ensemble sur ces voies nouvelles.

Caroline Marcilhac et l'équipe de Théâtre Ouvert

CHANTIER DES AUTEUR·RICE·S

Surface de réparation 🖤 propose un espace de recherche sur l'art du montage, une technique d'écriture à l'œuvre dans la pratique d'autrice/performeuse de théâtre de Sonia Chiambretto.

———

L'atelier se déroule en deux parties, un temps d'écriture d'un texte individuel et un temps d'élaboration d'un texte collectif.

———

L'objectif de ce travail laboratoire est de permettre à de jeunes auteur·rice·s d'échanger sur les pratiques dramaturgiques, d'écrire, de tester et aboutir à une écriture collective qui sera orchestrée par Sonia Chiambretto et les participant·e·s.

———

Le chantier des auteur·rice·s sera mis en partage avec les spectateur·rice·s les 27 et 28 août.

20 - 28 août
Sorties publiques
samedi 27 à 19h
et dimanche 28 août à 17h

entrée libre sur réservation
durée estimée 1h

Surface de réparation 🖤

Conception
Sonia Chiambretto

Avec
Antoine Aresu
Marcos Caramés-Blanco
Sonia Chiambretto
Timothée Israël
Tatiana Gusmerini
Sarah Hassenforder
Mahaut Leconte
Azilys Tanneau

LABORATOIRES

Permettre à un·e auteur·rice de confronter son écriture à l'expérimentation du plateau est au cœur de la mission de Théâtre Ouvert. À la suite de la lecture et de la mise en discussion des manuscrits inédits qui lui sont envoyés, Théâtre Ouvert ouvre ainsi ses portes aux jeunes talents repérés pour leur permettre de développer leurs textes. Le théâtre accompagne aussi le désir des auteur·rice·s de travailler avec des publics sur le territoire. Ces rencontres, échanges et dynamiques nourrissent leur travail d'écriture tout long de l'année.

À travers l'École Pratique des Auteurs de Théâtre (ÉPAT), Théâtre Ouvert propose des résidences aux auteur·rice·s qu'il soutient, en compagnie d'équipes artistiques qui l'entourent, comme un passage entre le temps solitaire de l'écriture et celui de la création à proprement parler. L'ÉPAT reste une forme souple qui peut s'adapter au gré des rencontres et des besoins, puisque affranchie de toute contrainte de production dans le délai imparti. À l'issue des résidences, certains textes sont présentés aux spectateur·rice·s lors de sorties publiques, notamment pendant les festivals de Théâtre Ouvert.

Avec le soutien de la Région Île-de-France pour l'ÉPAT

LABORATOIRES

SESSIONS DE TRAVAIL EN JUIN ET NOVEMBRE

Zoé (et maintenant les vivants)

Texte et mise en espace
Théo Askolovitch
Avec **Marilou Aussilloux, Stéphane Crépon, Olivier Sitruk**

L'écriture de Théo Askolovitch évolue entre humour et tragique. Il décrit la vie telle qu'il la connaît, avec une grande sensibilité.

Dix ans après la perte d'un être cher, le père, la fille et le fils nous racontent avec délicatesse les étapes de leur reconstruction. Il·elle·s se rappellent l'annonce, l'enterrement, les rites religieux, puis la vie d'après et dressent le portrait intime d'une famille qui résonne en chacun·e de nous.

SESSION DE TRAVAIL EN SEPTEMBRE

Dans ta peau
Conte Musical Fantastique

Texte et mise en espace **Julie Ménard**
Avec **Garance Durand Caminos, Léopoldine Hummel, Baptiste Mayoraz, Romain Tiriakian**

Sybille a perdu son amour et le leader de son groupe de musique. Elle loue un appartement pour s'y enfermer. Depuis qu'elle est enfant, elle entend une voix au fond d'elle qui va ici prendre les commandes de sa vie.

Conte fantastique et musical, *Dans ta peau* aborde la question de la quête de sa voix/e. C'est l'histoire d'un travestissement, des créatrices qui ont dû cacher leur nom, des masques que l'on doit mettre pour se manifester.

SESSIONS DE TRAVAIL EN SEPTEMBRE PUIS JANVIER ET FÉVRIER 2023

Sortir de la nuit

Texte et mise en espace **Thibaut Galis**
Avec **Victoria Chéné, Maé Durand, Adil Mekki Ayoub Kallouchi, Matéo Saule** (en cours)

Willi·e, Lila et Selim vivent au cœur d'une forêt mystérieuse, plongée dans une nuit sans fin. Max, un jeune homme traumatisé, arrive au cœur de cette communauté queer. Il comprend que ceux·celles qui vivent ici sont des survivant·e·s de thérapies de conversions. Quelques jours après son arrivée, une inquiétante découverte fait voler le groupe en éclats.

LABORATOIRES

SESSIONS DE TRAVAIL EN OCTOBRE ET NOVEMBRE

L'Âge de détruire

Texte **Pauline Peyrade**
Mise en voix et interprétation
Justine Berthillot, Pauline Peyrade
Avec la collaboration artistique de **Rémy Barché**

Depuis sept ans, Justine Berthillot et Pauline Peyrade explorent les territoires de rencontre entre le mouvement et l'écriture littéraire. *L'Âge de détruire* se construit en deux parties. La première (âge un) est une performance acrobatique, le portrait en mouvement d'une femme qui ne parvient pas à occuper son lieu de vie. Pour Théâtre Ouvert, Justine et Pauline proposent une lecture de la deuxième partie (âge deux), le récit d'une jeune femme confrontée à la vente de l'appartement dans lequel elle a grandi.

SESSION DE TRAVAIL EN NOVEMBRE

Les Enchantements

Les bruits sourds des grands ensembles

Texte **Clémence Attar**
Mise en voix **Clémence Attar, Louna Billa**
Avec **Salomé Ayache, Mama Bouras, Ryad Ferrad, Oumnia Hanader, Antoine Kobi, Brahim Koutari**

Au cours de trois journées de canicule où le temps s'étire, six personnages, trois hommes et trois femmes, décident progressivement de ne plus subir la chaleur et de prendre les choses en main pour améliorer leur quotidien, et si possible en parallèle, faire de l'argent. Explorant une langue qui prend sa source dans le béton et les barres d'immeuble, *Les Enchantements* raconte l'histoire d'une jeunesse qui se réinvente face à l'adversité. Elle parle de rires, d'embrouilles, mais surtout de débrouillardise, de solidarité et de la force surpuissante du collectif.

SESSIONS DE TRAVAIL EN DÉCEMBRE

Ahouvi

Texte et mise en voix **Yuval Rozman**
Avec **Stéphanie Aflalo, Roxanne Roux, Gaël Sall**

À la suite d'une relation intense, à la fois paradis sensuel et tombeau ténébreux, IL est à bout, il ne peut plus, il coule, il cherche une nouvelle forme de vie en quête de liberté.

ELLE nous raconte leur histoire, depuis le premier jour, comme si le pouvoir de celle-ci permettait de la garder à l'abri d'une nouvelle tant redoutée.
Au centre de leur vie conjugale, il y a le fruit de la récolte- le chien, le déni. C'est par cette présence animale que la tragédie nous engloutit, que l'histoire se fond. Ahouvi, en hébreu, veut dire “mon amour”. *Ahouvi* est une histoire d'amour entre un Français et une Israélienne, la séparation d'un couple face à la violence et la destruction, mais aussi face à la beauté d'un champ de bataille.

SPECTACLE

Comme la mer, mon amour



© Jean-Louis Fernandez

Écriture et interprétation
Boutaïna El Fekkak, Abdellah Taïa

Mise en scène **Boutaïna El Fekkak, Abdellah Taïa** et **Jérémie Scheidler**

Vidéo et dramaturgie **Jérémie Scheidler**
Création et régie lumière **Jean-Gabriel Valot**
Création et régie son **Loïc Le Roux**
Collaboration artistique **Noémie Develay-Ressiguier**
Costumes **Benjamin Moreau**
Regard scénographique **Lisa Navarro**

12 septembre - 1er octobre

Lundi, mardi, mercredi 19h30
Jeudi, vendredi 20h30
samedi 24 septembre 20h30
samedi 1er octobre 18h
Relâches du 15 au 20 septembre et lundi 26

durée 1h
à partir de 14 ans
de 8 à 20 €

Résumé

Après 19 ans de séparation, Abdellah retrouve Boutaïna dans les rues de Paris. Il·elle vont dans un café. Il·elle parlent. Abdellah veut absolument savoir pourquoi Boutaïna l'a cruellement abandonné et a détruit leur amour-amitié. Il insiste, beaucoup. Boutaïna résiste, longtemps. Abdellah finit par trouver le moyen de l'obliger à parler, à s'explique : leur passion commune pour les films égyptiens. *Comme la mer, mon amour* est une pièce sur l'inévitable retour des fantômes. La nécessaire confrontation radicale avec le passé. Et l'attente éternelle d'un miracle. D'une chanson.

Extrait de texte

"Cher Abdellah, tu vas être surpris par cette lettre. Les choses sont parfois obscures. Tu m'as donné les plus belles et les plus intenses heures de ma vie, de mon exil ici à Paris, on a fait tout ensemble, on a recréé le temps ici ensemble, on a marché ensemble, on a pris des douches ensemble, on est allé au bain ensemble, on est allé au hammam ensemble, on est allé à la piscine ensemble, on a regardé les films égyptiens de Faten Hammama et de Chadia et de Nadia Lotfi encore et encore ensemble, tu as été le Maroc que je n'ai pas connu, j'ai été le Maroc que tu n'as jamais connu, on a retravaillé l'avenir, on a imaginé ce qui n'existera jamais, tu as été beau, j'ai été belle, j'ai été nue [...]"

PRODUCTION La compagnie d'Un pays lointain
COPRODUCTION Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Théâtre Central / La Louvière
RÉSIDENCES DE CRÉATION Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National, Théâtre de Chelles, Théâtre Central / La Louvière, Lilas en scène
AVEC LE SOUTIEN de l'Institut Français à Paris, du T2G-Théâtre de Gennevilliers, et de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet 2021

ENTRETIEN

Abdellah Taïa & Boutaïna El Fekkak

Abdellah Taïa : C'était quoi ton premier rapport au théâtre, quand tu étais petite ?

Boutaïna El Fekkak : Mon premier rêve, c'était le cinéma. Je voyais plein de films à la télévision et je rêvais d'être actrice de cinéma dans ces films. Un jour mon frère est venu me dire : tu sais, tou·te·s les grand·e·s acteur·rice·s ont d'abord fait du théâtre. J'étais au lycée français à Rabat. J'avais rendez-vous avec une copine qui devait passer me chercher, parce qu'il y avait un atelier de théâtre au lycée à 15h. Et elle est arrivée à 15h45. Je n'osais pas rentrer, parce que j'étais trop en retard. Et je ne suis jamais rentrée. J'avais 12 ans. Et ce n'est que trois ans plus tard, à l'âge de 15 ans, que j'ai commencé à faire du théâtre. Ça a nourri le désir pendant 3 ans encore.

B.E.F. : Est-ce que tu as un rituel pour te mettre à écrire ?

A.T. : Je dirais une discipline assez chaotique. Je vois quelque chose autour de moi, chez des gens, incarné, une situation dans une boulangerie, dans le métro ou bien quelque chose qui m'arrive à moi. Je vois tout de suite qu'il y a un intérêt, dans ce que je suis en train de vivre. Et je décide très souvent, là dans la vie, pendant même que je suis en train de vivre la situation, ce que je vais faire de cette chose, de ce moment, un texte, un rêve littéraire ou artistique. C'est très très programmé. Alors évidemment, la plupart du temps, je n'y arrive pas. Mais même quand je suis chaotique, même quand je suis le plus fou, je reste fidèle à cette première idée. Chacun de mes livres, ça m'a pris 10 ans pour le faire.

A.T. : Et toi Boutaïna, pour *Comme la mer, mon amour*, on a écrit ensemble. C'est la première fois que tu écris pour le théâtre ?

B.E.F. : Oui c'est la première fois. Disons que ça fait plusieurs années que je fais de l'écriture de plateau pour le théâtre. J'improvise pendant toutes les répétitions ce que dit mon personnage, et au bout d'un moment quelque chose se fige en interaction avec le·la metteur·se en scène, les dramaturges.

A.T. : On a parlé toi et moi pendant à peu près 2 ans de ce projet, de ce qu'on allait faire, comment l'enrichir, le rapport au cinéma égyptien. Et on est allé voir Théâtre Ouvert qui nous a donné un plateau pendant à peu près un mois et demi. Ce qu'on a fait, c'est qu'on a improvisé le texte qui est devenu la pièce.

B.E.F. : C'est vrai. D'ailleurs toi aussi, je t'ai vu écrire oralement. C'était très impressionnant.

A.T. : Mais on fait de l'écriture dans la vie, sur la scène, dans le cours de... Je ne sais pas moi, dans l'air ! Dans...

B.E.F. : Oui.

A.T. : Dans le jour et la nuit ! Ça me rappelle par exemple ma mère, quand j'étais petit. Elle n'arrêtait pas de dire et de redire les mêmes histoires, avec chaque fois des variations. C'est ce que je continue à faire : au lieu de passer par l'intellect, improviser juste moi-même avec une machine qui m'enregistre.

B.E.F. : Ça me fait très plaisir. C'est un retour à l'oralité.

A.T. : C'est un retour à la voix de ma mère en fait, dans la cuisine.

A.T. : Est-ce que tu crois qu'on peut tout jouer sur scène ?

B.E.F. : Je pense qu'on peut tout raconter. Tout jouer, je ne crois pas. Je ne pense pas que, sur scène, on puisse faire des scènes d'amour comme au cinéma. Mais tout raconter, oui. Il y a toujours une manière théâtrale de tout raconter.

A.T. : Est-ce que tu as l'impression que le théâtre d'aujourd'hui, en France, raconte plus qu'avant les histoires de gens comme nous, comme toi et moi, des Marocain·e·s de Paris ?

B.E.F. : Oui absolument. Quand j'ai commencé le théâtre en France, il y a 20 ans, j'avais une obsession : effacer le plus possible ma marocanité. Pour pouvoir tout jouer, pour pouvoir avoir des emplois, pour pouvoir avoir des rôles, jouer Molière, etc. Et là aujourd'hui, on n'en est plus du tout là. On voit toutes sortes de visages, toutes sortes de couleurs sur les plateaux de théâtre. Et même dans les grands classiques. Donc oui.

– *Comme la mer, mon amour* en bref ?
C'est l'histoire de deux ami·e·s très proches, qui ne se sont jamais oublié·e·s – ça fait 19 ans qu'il·elle ne se sont pas vu·e·s – et qui se retrouvent par hasard dans la rue. Et comme dans une histoire d'amour, il·elle ont des comptes à régler. Et des choses non dites qui sont dites 20 ans plus tard, donc chargées de tout ce temps et de toute cette amitié.

– Fiction ou réalité ?
A.T. En nous voyant jouer cette pièce, que tu aies cette impression que c'est tellement proche de nous, comme si c'était la vie-même, que ce n'était pas du théâtre, c'était ça le but dès le départ. Dans la pièce, on s'appelle réellement Boutaina El Fekkak et Abdellah Taïa. On voulait dépasser les frontières fiction / pas fiction, vrai / pas vrai, juste donner une vérité qui est la nôtre, et qui existe entre nous.

B.E.F. : D'ailleurs maintenant, mes souvenirs de notre amitié se mélangent aux souvenirs de la fiction.

Propos recueillis par Delphine Menjaud-Podrzycki et Nathalie Lux
D'autres entretiens sont à découvrir sur notre chaîne YouTube

SPECTACLE

Écriture et mise en scène
Eugen Jebeleanu

Avec **Eugen Jebeleanu** et
deux danseur·se·s **Stefan Grigore**
et **Laura Filipescu**

Assistanat à la mise en scène **Ugo Léonard**
Collaboration artistique **Yann Verburgh**
Consultation dramaturgique **Mihaela Michailov**
Scenographie **Velica Panduru**
Conception vidéo **Elena Gageanu**
Conception sonore **Alex Bala**

4 - 15 octobre

Lundi, mardi, mercredi 19h30
Jeudi, vendredi 20h30
samedi 8 octobre 20h30
samedi 15 octobre 18h

durée estimée 1h15
à partir de 12 ans
de 8 à 20 €

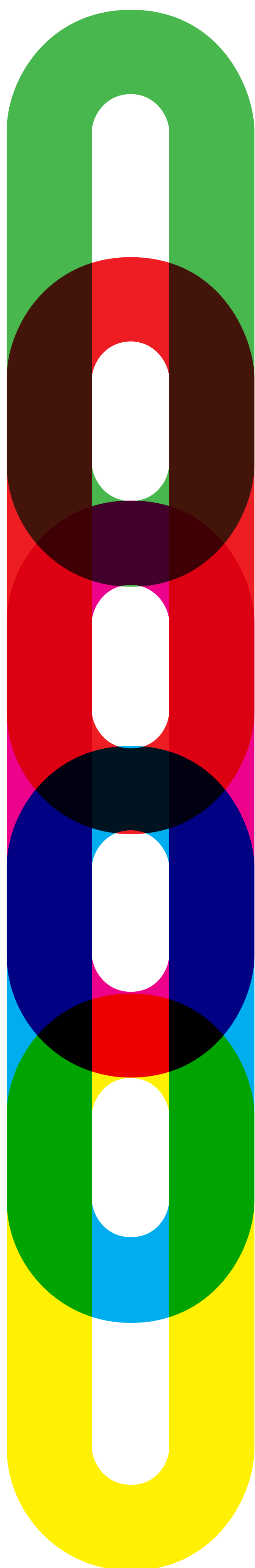
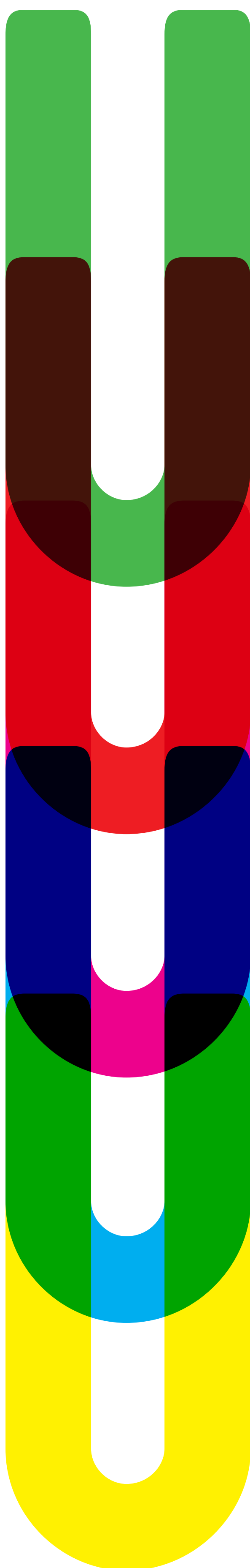
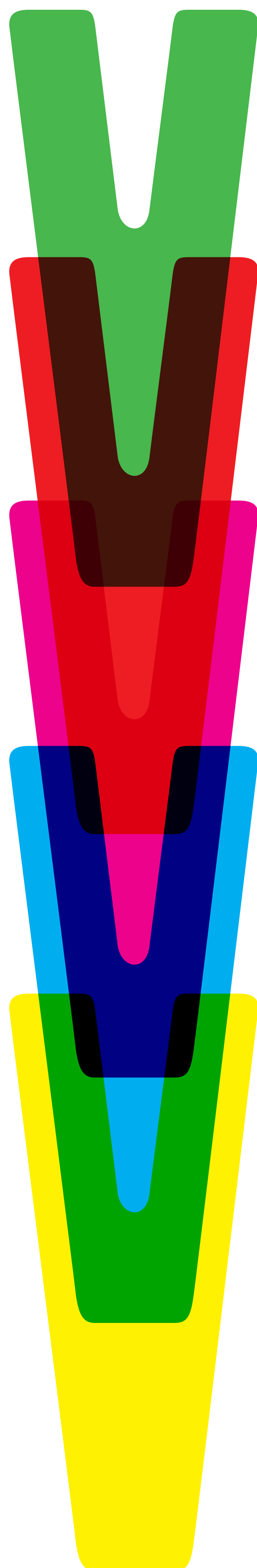
Extrait de texte

"je me rappelle lors de ma première compétition à l'étranger
À Aarhus au Danemark
c'était la première fois que je voyais autant
de danseurs d'autant de pays différents
j'entendais alors plein de langues différentes
et c'est à ce moment-là aussi je crois
alors que j'avais 7 ans
que j'ai compris ce qu'est la compétition
quand le drapeau roumain a été hissé pendant l'hymne
national de mon pays diffusé dans les enceintes
de la salle de sport au Danemark
alors que je venais de gagner la première place de ma catégorie
je me souviens aussi qu'après la finale des meilleurs danseurs adultes
nous allions ramasser sur le parquet les « strass » Swarovski
tombés de leurs costumes coûteux
pour les coller ensuite sur nos propres costumes.
à chaque fois aujourd'hui quand je rentre dans une salle
de sport où il y a une compétition de danse
je ressens une vague d'émotion qui me submerge
j'ai tout de suite des larmes que je ravale dans ma gorge
j'ai l'impression de retourner en arrière
et en même temps de n'avoir jamais quitté cet endroit"

PRODUCTION Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines,
Centre du Théâtre Educationnel Replika - Bucarest, Cie des Ogres
AVEC LE SOUTIEN de l'Institut Français-Ville de Paris

Le Prix de l’or

Récit intime et politique inspiré de la propre expérience de l’auteur en Roumanie, *Le Prix de l’or* explore l’univers de la danse sportive à l’âge de l’enfance et de l’adolescence, la découverte de la sexualité, la peur de l’échec, le deuil du père et l’effort pour gagner l’amour des parents. Ce manifeste offre une expérience de libération du corps et de l’esprit, dans la cadence des rythmes kitsch et glam des dix danses règlementaires.

ERT

2 FEST

Jamais Lu - Paris

7ème édition

28, 29, 30 octobre

Festival du Jamais Lu Paris

Depuis 2015, le Jamais Lu-Paris permet l'éclosion de textes nouveaux d'auteurs et d'autrices dans le cadre d'un échange interculturel avec le Québec. Le concept ? Quatre metteur·se·s en scène québécois·e·s viennent à la rencontre de quatre autrices et auteurs français·e·s. Durant une semaine, ils et elles croisent le fer et mettent les écrits à l'épreuve du plateau pour la toute première fois, jusqu'à leur mise en voix par une fervente troupe d'acteur·rice·s. De cet entrechoc des cultures surgit un *scan* détonant de notre monde, pour un partage immédiat.

À ces quatre mises en lecture de France s'ajoutent la lecture d'un texte québécois coup de cœur et la résidence d'un·e auteur·rice du Québec, qui présente un premier jet de son travail à la suite de deux mois d'écriture en terre parisienne.

Ces trois jours de festivités se terminent par un joyeux cabaret politico-poétique rassemblant des auteurs et autrices des deux continents autour du musicien Fred Costa.

PRODUCTION Festival du Jamais Lu-Montréal, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines
EN COLLABORATION AVEC le Studio d'Asnières-ESCA
AVEC LE SOUTIEN d'Artcena - Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, Centre Culturel Canadien, de l'Institut Français-Ville de Paris, de la SACD - Canada, du Consulat général de France à Québec et de la Délégation Générale du Québec à Paris

Programme détaillé à paraître en septembre

Direction artistique
Marc-Antoine Cyr
Marcelle Dubois

Les metteur·se·s en scène
Philippe Canales
Sébastien David
Steve Gagnon
Maryse Lapierre
Marie-Ève Milot

La troupe 2022
Astrid Bayiha
Mathias Bentahar
Jean-Édouard Bodziak
Julia Cash
Marie-Sohna Condé
Aurélia Lüscher
François Praud
Adrien Rouyard
et deux apprenti·e·s
du Studio d'Asnières-ESCA

Les auteur·rice·s
L'appel à textes est en cours au moment de l'impression du cahier, rendez-vous en septembre pour découvrir les textes sélectionnés.

IVALS

Tarif unique
6€ | 4€
Gratuit avec
la carte TO

Focus #7

du 14 au 26 novembre

au programme notamment :

Théo Askolovitch
Zoé (et maintenant les vivants)
Lundi 14 et mardi 15 novembre à 20h

Pauline Peyrade
L'Âge de détruire
Vendredi 18 et samedi 19 novembre à 20h

Marcos Caramés-Blanco
TRIGGER WARNING (lingua ignota)
Jeudi 24 et vendredi 25 novembre à 20h

Louise Lévêque
Où ? Une histoire des années 15 à 20
Vendredi 25 novembre à 19h30

Clémence Attar
Les Enchantements
Les bruits sourds des grands ensembles
Samedi 26 novembre à 17h

Julie Ménard
Dans ta peau
Conte Musical Fantastique
Samedi 26 novembre à 20h

Avec le soutien de la Région Île-de-France

Programme détaillé à paraître en octobre

SPECTACLE

Texte et mise en scène
Guillaume Béguin
Avec
Lou Chrétien-Février
Julie Cloux
Romain Daroles
Claire Deutsch
Maxime Gorbatschevsky
Pierre Maillet

6 - 16 décembre

Lundi, mardi, mercredi 19h30
Jeudi, vendredi 20h30
Samedi 10 décembre 18h

durée 2h20
à partir de 14 ans
de 8 à 20 €

Dramaturgie **Guillaume Cayet**
Collaboration artistique **Aurélia Lüscher**
Stagiaire mise en scène **Charline Curtelin**
Scénographie **Sylvie Kleiber**
Assistanat scénographie **Gabrielle Ritz**
Stagiaires scénographie **Alexandra Lapierre, Antonie Oberson**
Lumières **Luc Gendroz**
Musique **Louis Jucker**
Costumes **Séverine Besson**
Perruques et maquillage **Cécile Kretschmar**, assistée de **Malika Stähli**
Son **Jonas Bernath**
Régie générale **Matthieu Baumann**
Régie plateau, son **Benoît Boulian**
Régie lumière **Zara Bowen**
Construction décor **Ateliers du Théâtre de Vidy-Lausanne**
Peinture décor **Sibylle Portenier**
Réalisation costumes **Marine Lesauvage, Laurence Stenzin**
Photo de la scénographie **Letizia Le Fur**
(Courtesy Galerie Laure Roynette Paris)

PRODUCTION Compagnie de nuit comme de jour
PRODUCTION DÉLÉGUÉE Pâquis Production, Laure Chapel
COPRODUCTION Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Saint-Gervais, Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Théâtre Benno Besson Yverdon-les-Bains
AVEC LE SOUTIEN des Affaires culturelles du Canton de Vaud, de la Ville de Lausanne, de la Loterie romande, de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, de la Société Suisse des Auteurs, d'une fondation privée genevoise, du Pour-cent culturel Migros, de la Fondation Casino Barrière Montreux, du Fonds d'encouragement à l'emploi des intermittent·e·s genevois·e·s

Résumé

La nuit est enceinte, mais nul ne connaît le jour qui naîtra, dit un proverbe. Ballotté de catastrophes climatiques en pandémie, notre monde cauchemarde dans un sommeil aveugle. Mais que verrons-nous lorsque l'aube poindra sur l'horizon dévasté ?
Les Nuits enceintes se déroule juste avant le lever du jour dans une dystopie radicalisée : les extrémismes flambent, les acquis sociaux partent en fumée, le virtuel règne en maître. Recluses dans leur maison qui se délite, deux sœurs se voilent la face, noyées par l'anxiété. En trois actes, trois nuits grosses d'amours et de désamours humaines, elles vont saisir ce qui se trame par-delà : dans les marais, dans les champs, une contre-culture s'organise, riche de rêves et de promesses. Quel est notre rapport à la terre ? Comment vivre en symbiose avec ce qui nous entoure ?

Extrait de texte

"MAXIME : Au Mesnil, il y a des brebis, des chats, des champs de patates, des cabanes. Des êtres.
MELISANDE : Je n'appelle pas « cabane » quelques vieux bouts de lambris dépareillés, soudés n'importe comment à une vieille porte, et coiffés d'une bête tôle ondulée, où l'on s'enferme pour deviser sans fin sur les bienfaits de la permaculture entre deux joints, avant d'entonner « Bella Ciao » le cul posé sur du fumier. [...] Une cabane, c'est un berceau pour ses rêves."

Les Nuits enceintes

Note d'intention

Depuis toujours, les Hommes ont investi le temps nocturne comme un dépaysement face aux finalités du jour. Carnavals et autres bacchanales ont toujours eu lieu de nuit. On y remet en jeu les fondamentaux, on inverse les hiérarchies, on détricote le fil trop sage que le jour timide avait tissé.
Nul n'échappe aux altérations sensorielles de la nuit : dès le crépuscule, les contours se floutent et les frontières s'estompent, les ombres se confondent avec les songes. De nuit, les aiguilles de l'horloge tournent en silence, car tant que l'aube ne pointe pas, le temps file sans bruit.

Ce qui se trame se dissimule sous les ombres géantes des arbres, noircissant la forêt déjà dense : ce n'est qu'à l'aube que l'ouvrage nouvellement né sera visible.

Sous son manteau épais, la nuit conçoit des enfants, charrie des cadavres, rouvre des tombes, exhume des idées oubliées, remue la merde, ou extrait la moelle. Bravant ce qui en pleine lumière s'érigerait en horreur – ou en pure bagatelle – la nuit se moque des regards médusants. Ce qui fourmille de folie, la nuit le célèbre.
La nuit s'agite. La nuit tombe enceinte. Nul ne sait, en effet, de quoi sera fait le jour qui naîtra.

Les personnages de ces *Nuits enceintes* lancent leurs promesses nocturnes.

Les dialogues qu'il·elle·s délivrent se décontractent, déploient des membres, des membranes et des tendons, mais le bébé dont il·elle·s rêvent aligne encore mal ses doigts, désarticule ses jambes, et ses élans vitaux parfois dévissent. Le bébé est encore, souvent, un monstre. Le bébé, peut- être, est une étoile filante.
Les nuits « enceintes » se succèdent – il y en a trois – trois actes. Il y est question de fratrie, d'enfant disparu, d'enfance volée, de maison familiale. On pleure ses terres sacrifiées à des promoteur·rice·s immobilier·ère·s. On parle d'utopies mort-vivantes, de vie robotisée, d'intuitions tues, de renaissance. On tente de s'y aimer. [...]

Guillaume Béguin

LIRE ET ÉDITER

À Théâtre Ouvert, l'équipe permanente fournit un travail spécifique de lecture des manuscrits reçus par centaines chaque année. Le Cercle des jeunes dramaturges vient aussi prêter main-forte à l'équipe lisante du théâtre dans son travail continu de lecture et de défrichage des textes reçus. Ce processus a pour objectif un soutien actif aux nouveaux·elles auteur·rice·s : donner des conseils dramaturgiques aux auteur·rice·s, les associer à des équipes artistiques pour expérimenter leurs écritures au plateau et, dans certains cas, les accompagner jusqu'à la publication, la création et la diffusion.

L'émergence de nouveaux·elles auteur·rice·s et l'épanouissement de leur écriture passe aussi par la publication de textes. Ainsi la collection Tapuscrit / Théâtre Ouvert s'enrichit-elle de deux à quatre nouveaux titres chaque année.

La vie des Tapuscrits



Les Petits Pouvoirs

Texte **Charlotte Lagrange**

ed. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°151

À peine recrutée dans une petite agence d'architecture, Laïa tente de participer au projet qui occupe intimement les deux associé·e·s : réhabiliter une île japonaise. Mais ses visions d'un meurtre dans un *onsen*, l'un de ces bains aux sources volcaniques japonaises, viennent de plus en plus troubler son esprit. Des enjeux de rivalité et de domination dans l'agence d'architecture au bain plein de sang sur l'île, il n'y a qu'un pas.

Vous pourrez notamment découvrir *Les Petits Pouvoirs* en mars 2023 au Théâtre de Châtillon, puis en avril au NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est et en mai 2023 au Théâtre de l'Union - CDN du Limousin.

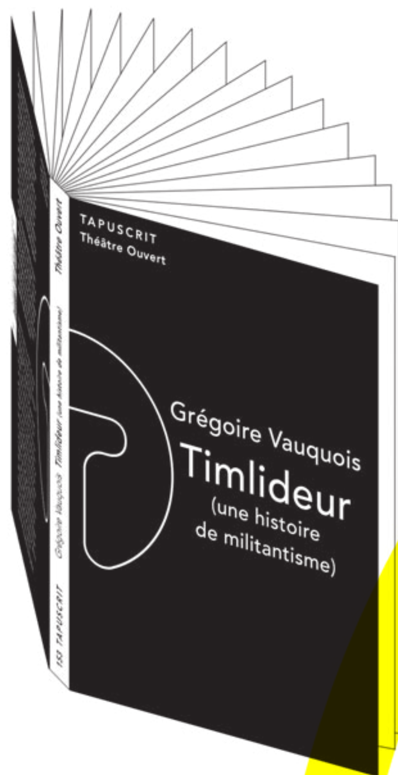
Paranoid Paul
(You stupid little dreamer)

Texte **Simon Diard**

ed. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°135

Un petit groupe de lycéens qui se connaissent depuis l'enfance semble avoir fait de Paul son souffre-douleur sous l'influence de Gregg. Même s'il n'est jamais là en personne, on parle continuellement de ce garçon au comportement étrange, solitaire et fuyant. C'est comme une obsession personnelle qui serait devenue celle de tous. Paul ne fait pas partie du groupe mais il en est la pièce maîtresse, le ciment. Et lorsqu'il finit par apparaître physiquement, il est à la fois lointain et familier : en décalage avec ce qu'on croyait savoir de lui et comme le fantôme imprécis (ou le démon impersonnel) né de l'imaginaire des autres.

Après une création par Luc Cerutti aux Plateaux Sauvages et par Bastien Semenzato au Théâtre St-Gervais de Genève, vous pourrez retrouver cette pièce en tournée en 2022/23.



Timlideur (une histoire de militantisme)

Texte **Grégoire Vauquois**

ed. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°153, juin 2022

Le personnage principal de cette fiction documentaire est un jeune étudiant qui vit en France. Il a des convictions. Il voit dans l'écologie une cause mondiale et rassembleuse, le grand combat du 21ème siècle. Pourtant et malgré toute sa bonne volonté, jamais il ne s'est engagé physiquement pour une cause politique. C'est alors que ce jeune homme sans histoire se retrouve catapulté par erreur à un poste à haute responsabilité dans ce qui sera la plus grande opération de désobéissance civile écolo jamais organisée en France. Avec une dramaturgie diffractée en divers modes d'écritures – récits, slogans, sms et prises de paroles à la cantonade –, l'auteur mène tambour battant le récit enthousiaste et drôlatique de la vie d'un jeune homme qui va déconstruire ses idées reçues sur le militantisme et découvrir ses propres capacités à agir dans le monde.

Nouvelles parutions

Seuil

Texte **Marilyn Mattei**

ed. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°152, avril 2022

"Vous m'avez tuéR"
Dans la nuit de vendredi à samedi, Mattéo, 14 ans, laisse ce message sur les réseaux avant de ne plus donner signe de vie. 48h plus tard, une flic intervient dans le collège et interroge Noa, interne de la chambre 109 : Témoin principal ? Suspect ? Bourreau ? Noa devra répondre de ses actes, lui qui dit n'avoir rien fait.
À la façon d'un jeu de piste, dans une structure dramatique jouant sur différentes temporalités, les lecteur·rice·s reconstituent peu à peu les pièces du puzzle de cette intrigue faisant apparaître l'ensemble des acteur·rice·s du collège, comblant peu à peu les trous de cette histoire, jusqu'à saisir le drame qui a eu lieu.
Seuil aborde par la fiction les mécanismes du modèle masculin à travers les rites de passage entre hommes. À travers le drame de Mattéo, l'écriture interroge en creux la construction du modèle viril contemporain par la violence, et la notion de consentement.



Après nous, les ruines

Texte **Pierre Koestel**

ed. Tapuscrit | Théâtre Ouvert, n°154, juillet 2022

Tout commence un dimanche de printemps. Quatre ami·e·s se retrouvent pour pique-niquer dans un parc. Au départ les esprits sont à la fête, mais la joie laisse rapidement place à l'inquiétude, car une menace invisible plane dans l'air et gronde sous la terre, sans que personne parvienne à l'identifier. La nuit suivante, une catastrophe survient et engendre une crise qui s'installe durablement dans le quotidien des personnages. Pourtant, ils préfèrent en ignorer les conséquences. Saison après saison, on les retrouve dans le même parc, où ils tentent de renouer avec leurs vieilles habitudes. Mais la catastrophe les a changés et, dès lors, on assiste au dérèglement progressif et irrémédiable du groupe.

Après nous, les ruines, est sélectionnée par les Brigades de lecture de la Maison Maria Casarès, codirigée par Johanna Silberstein et Matthieu Roy. La pièce est mise en espace par Matthieu Roy dans le cadre du centenaire de la naissance de Maria Casarès – du 14 novembre au 3 décembre 2022 – avec le soutien de l'OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

travaux d'école

Théâtre Ouvert nourrit sa mission de promotion des auteur·ice·s émergent·e·s par la sensibilisation des futur·e·s praticien·ne·s du théâtre aux écritures nouvelles tout au long de leur cursus.

En leur présentant des textes inédits et des auteur·rice·s émergent·e·s, Théâtre Ouvert forme les étudiants à appréhender un texte inédit, à s'interroger sur les questions de représentation scénique qu'il pose, et à se forger un regard en même temps qu'une disponibilité aux formes inattendues. Les rencontres organisées avec les auteur·rice·s nourrissent aussi des échanges sur la dramaturgie des écritures en travail.
En dernière année de leur cursus, les étudiant·e·s comédie·ne·s, dramaturges et metteur·se·s en scène expérimentent au plateau l'une de ces écritures. Investissant notamment le dispositif de l'École Pratique des Auteurs de Théâtre (ÉPAT), les promotions mettent leurs compétences au service d'un·e auteur·rice et font avec elle·lui l'exercice du passage à la scène. Le temps d'un laboratoire d'expérimentation, Théâtre Ouvert met à leur disposition une configuration professionnelle en présence de spectateur·rice·s.
Les moments de rencontres entre les jeunes comédien·ne·s et les auteur·rice·s suscitent parfois des affinités, des intérêts de part et d'autre, et des collaborations naissent. Au sortir de leurs études, la plupart se forment en collectifs et/ou conçoivent des projets de texte ou de spectacle. Théâtre Ouvert s'attache à en accompagner certain·e·s dans leur début de parcours professionnel.

→ École du Nord – École supérieure d'art dramatique (Lille)

STUDIO 7 (2021-24) – 2ème année

Les élèves de la promotion 7 de l'École du Nord en deuxième année, poursuivront leur travail au cours de sessions d'échanges dramaturgiques et de rencontres avec des auteur·rice·s.

→ École du Théâtre National de Bretagne (Rennes)

PROMOTION 11 (2021-24) – 2ème année

Cette deuxième année sera l'occasion pour les élèves de deuxième année de l'École du TNB de s'immerger en huis-clos avec deux auteur·rice·s de leur choix, au cœur d'une cellule de création.

→ ESAD – École supérieure d'art dramatique de Paris

PROMOTION 2025 – 1ère année

Théâtre Ouvert débutera à partir de septembre son travail avec la promotion 2025 de l'ESAD. Dans la première année de leur cursus, les élèves suivront une semaine d'échanges dramaturgiques et de rencontres avec des auteur·rice·s.

→ éstba – École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine

PROMOTION 6 (2022-25) – 1ère année

Une nouvelle aventure s'ouvre également avec la promotion 6 de l'éstba. Deux sessions de deux jours d'échanges dramaturgiques et de rencontres sont prévues en décembre 2022 et en février 2023.

→ Université Paris Ouest – Nanterre La Défense

MASTER 1 ET 2 PROFESSIONNEL « Théâtre : Mise en scène et dramaturgie » – 2ème année

Après une première année de lecture de textes, rencontres et travaux avec les auteur·rice·s et metteur·se·s en scène, cette année sera celle du travail de la pratique scénique.
Les élèves conçoivent des projets de mise en voix à partir de textes qu'il·elle·s ont choisis, présentés lors d'une sortie publique à Théâtre Ouvert.

AVEC LE PUBLIC

Dans la continuité de sa mission d'accompagnement des nouvelles écritures, l'équipe de Théâtre Ouvert œuvre tout au long de l'année à la mise en lien entre les auteur·rice·s de la maison et les publics. Projets à long terme, partenariats, ateliers d'écriture et de jeu s'inventent au fur et à mesure des rencontres, de la programmation et des désirs des auteur·rice·s.

Rencontres et pratiques artistiques avec les publics scolaires et universitaires

Classes à PAC (Projet Artistique et Culturel), universités, écoles et conservatoires de théâtre, Pass Culture, partenariats ponctuels autour de la programmation

Contact : Audrey Houy-Boucheny rp@theatreouvert.com

Accueil et accessibilité des œuvres à destination des publics en situation de handicap

Théâtre Ouvert veille à l'accès et au confort de tou·te·s les spectateur·rice·s. Ainsi, des actions sont proposées pour garantir l'accessibilité du bâtiment et des œuvres dans les meilleures conditions aux personnes en situation de handicap.

Contact : Juliette Roussille jr@theatreouvert.com

Projets de pratiques artistiques pour amateur·rice·s

À Paris et en Île-de-France, en partenariat avec de nombreuses associations, institutions, structures médicales et sociales du territoire

Avec notamment l'association Autremonde, le Centre de Médecine Physique et de Réadaptation de Bobigny, la MJC des Hauts de Belleville, la Maison du Geste et de l'Image, la MPAA Saint-Blaise

---

Avec les publics individuels

Découvrez la carte TO (20 € | 10 €) et ses avantages :

- Réduction pour tous les spectacles
- Gratuité des festivals (3 par saison, 40 propositions)
- Invitations à des événements en lien avec la programmation, le quartier, nos envies et découvertes
- Ateliers gratuits (jeu, écriture)
- Rencontres privilégiées avec les artistes, répétitions ouvertes, visites du théâtre
- Réduction sur nos éditions Tapuscrit / Théâtre Ouvert

Renseignements et réservations : Mélodie Macé resa@theatreouvert.com

---

À Théâtre Ouvert, on lit et on écrit beaucoup, on partage aussi !

Le foyer et le patio vous sont ouverts aux heures d'ouverture du théâtre
Lundi 11h30-13h30 | 14h30-17h30
Du mardi au vendredi 10h-13h30 | 14h30-18h30
En accès libre, prises et wifi à disposition

CALENDRIER & TARIFS



Spectacle	Date	Heure	tarifs sans la carte TO – plein	tarifs sans la carte TO – réduit*	tarifs sans la carte TO – étudiant	tarifs avec la carte TO – plein	tarifs avec la carte TO – réduit*	tarifs avec la carte TO – étudiant
	AOÛT							
Surface de réparation p.4 Antoine Aresu, Marcos Caramés-Blanco, Sonia Chiambretto, Timothée Israël, Tatiana Gusmerini, Sarah Hassenforder, Mahaut Leconte, Azilys Tanneau	samedi 27	19h	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
	dimanche 28	17h	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
	SEPTEMBRE							
Comme la mer, mon amour p.8 Boutaïna El Fekkak, Abdellah Taïa	lundi 12	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	mardi 13	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	mercredi 14	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	mercredi 21	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	jeudi 22	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
	vendredi 23	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	samedi 24	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	mardi 27	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	mercredi 28	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	jeudi 29	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
	vendredi 30	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	OCTOBRE							
	samedi 1	18h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
Le Prix de l'or p.10 Eugen Jebeleanu	mardi 4	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	mercredi 5	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	jeudi 6	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
	vendredi 7	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	samedi 8	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	lundi 10	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	mardi 11	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	mercredi 12	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	jeudi 13	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
	vendredi 14	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	samedi 15	18h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
Festival du Jamais Lu - Paris #7 p.14	vendredi 28	19h 20h30	6 €	4 €	4 €	0 €	0 €	0 €
	samedi 29	16h 18h30 20h	6 €	4 €	4 €	0 €	0 €	0 €
	dimanche 30	16h 18h30	6 €	4 €	4 €	0 €	0 €	0 €
	NOVEMBRE							
Zoé (et maintenant les vivants) p.6 Théo Askolovitch	lundi 14	20h	6 €	4 €	4 €	0 €	0 €	0 €
	mardi 15	20h	6 €	4 €	4 €	0 €	0 €	0 €
L'Âge de détruire p.7 Pauline Peyrade	vendredi 18	20h	6 €	4 €	4 €	0 €	0 €	0 €
	samedi 19	20h	6 €	4 €	4 €	0 €	0 €	0 €
TRIGGER WARNING (lingua ignota) p.15 Marcos Caramés-Blanco	jeudi 24	20h	6 €	4 €	4 €	0 €	0 €	0 €
	vendredi 25	20h	6 €	4 €	4 €	0 €	0 €	0 €
Où ? Une histoire des années 15 à 20 Louise Levêque	vendredi 25	19h30	6 €	4 €	4 €	0 €	0 €	0 €
Les Enchantements - Les bruits sourds des grands ensembles Clémence Attar p.7	samedi 26	17h	6 €	4 €	4 €	0 €	0 €	0 €
Dans ta peau - Conte Musical Fantastique p.6 Julie Ménard	samedi 26	20h	6 €	4 €	4 €	0 €	0 €	0 €
	DÉCEMBRE							
Les Nuits enceintes p.16 Guillaume Béguin	mardi 6	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	mercredi 7	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	jeudi 8	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
	vendredi 9	20h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	samedi 10	18h	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	lundi 12	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	mardi 13	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	mercredi 14	19h30	20 €	14 €	8 €	14 €	10 €	8 €
	jeudi 15	20h30	10 €	10 €	8 €	10 €	10 €	8 €
Ahouvi Yuval Rozman p.7	vendredi 16	19h30	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €	0 €
Les Nuits enceintes	vendredi 16	20h30	20 €	14 €	10 €	14 €	10 €	8 €

Jamais Lu

focus

Tous les jeudis, nos billets s'alignent au tarif de 10 € !

* **tarif réduit :**
Grands voisin·e·s : Habitant·e·s du 20e et du 19e, Les Lilas, Bagnolet, Romainville
Moins de 30 ans ; intermittent·e·s ; demandeur·se·s d'emploi ;
groupe (à partir de 6 pers.) ; seniors (+65 ans) ; bénéficiaires du RSA

INFORMATIONS PRATIQUES

INFOS PRATIQUES

Pour réserver

En ligne
theatre-ouvert.com, en cliquant sur le bouton "réserver" en haut à droite du site internet ou sur les pages des manifestations choisies

Par téléphone
01 42 55 55 50

Par courriel
resa@theatreouvert.com
Sur place à l'accueil en journée

Horaires d'ouverture

Lundi 11h30-13h30 | 14h30-17h30
Du mardi au vendredi 10h-13h30 | 14h30-18h30

Des pièces à feuilleter
Vous pouvez consulter et acheter les textes publiés par Théâtre Ouvert dans l'espace dédié du foyer. Pour toute question ou recherche, contactez Sylvie Marie :
01 42 55 74 40 | sm@theatreouvert.com

Le bar vous accueille une heure avant et après les manifestations, avec une restauration légère et une ambiance conviviale à partager avec les équipes artistiques.

La carte TO !

20 € tarif plein
10 € tarif réduit

Rejoignez la famille TO et participez à l'actualité frémissante des auteur•rice•s de Théâtre Ouvert !



Avantageuse, flexible, fédératrice et nominative, la carte TO tisse un lien privilégié entre le théâtre et ses spectateur•rice•s les plus enthousiastes.

- Valable 1 an de date à date
- Gratuité des festivals
- Réductions sur les spectacles
- Rencontres et événements privilégiés

Nous retrouver

159 Avenue Gambetta
Paris 20e

Métros
L 3 (Station Gambetta)
L 3 BIS (Station Pelleport ou Saint-Fargeau)
L 11 (Station Porte des Lilas)

Tramway
T3b (Station Adrienne Bolland)

Bus 20, 60, 61, 64, 76, 96 (Station Pelleport)

Bus 26, 69, 102 (Station Mairie du 20e)

Suivez l'intégralité de notre actualité

theatre-ouvert.com






Théâtre Ouvert est subventionné par :



PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté Égalité Fraternité
Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France

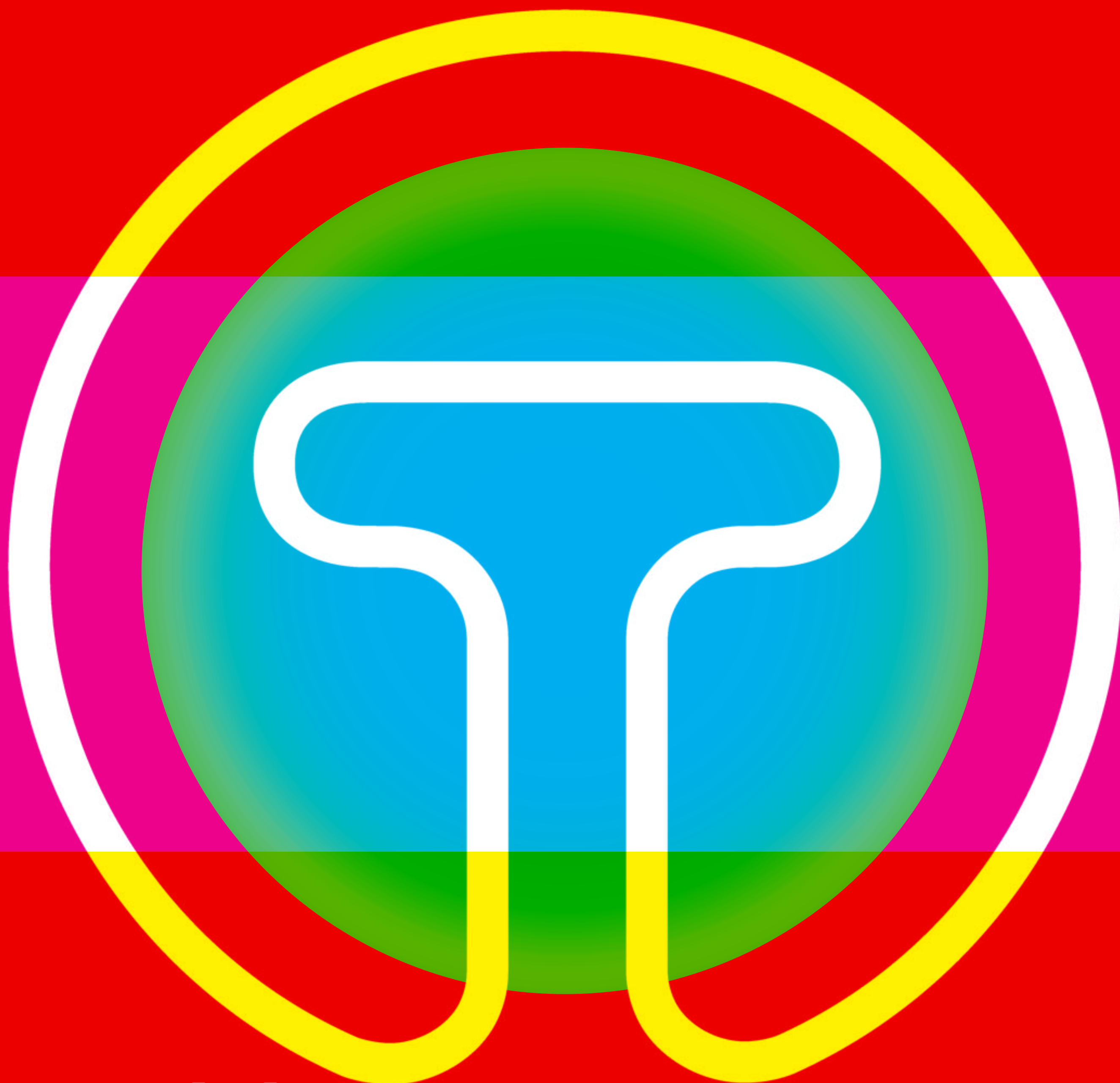


VILLE DE PARIS

îledeFrance

CAHIER
01

août - décembre
2022



THÉÂTRE OUVERT

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

159 avenue Gambetta, Paris 20e
theatre-ouvert.com | 01 42 55 74 40

Théâtre Ouvert est subventionné par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île de France, la Ville de Paris
Il reçoit le soutien de la Région Île-de-France pour l'ÉPAT